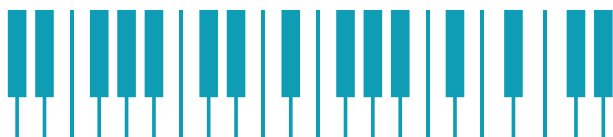




# INFORMATOR KONKURSOWY



Organizatorzy:

Stowarzyszenie Przyjaciół Pałacu Romantycznego  
w Turznie prof. dr hab. Roman Grucza



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

*Rafał Blechacz*  
*89-100 Nakło nad Notecią*

dnia 4 października 2024 r.

Drodzy Uczestnicy VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Turynie,

VIII edycja Konkursu przypada w rocznicę 175-lecia śmierci Fryderyka Chopina. Data 17 października zawsze przyciąga uwagę melomanów, muzyków oraz pasjonatów sztuki na całym świecie. Chopin jako jeden z najwybitniejszych kompozytorów muzyki poważnej jest symbolem narodowej tożsamości Polski, a jego dzieła nieustannie fascynują.

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Turynie wpisuje się w obchody tejsze rocznicy jako ważne wydarzenie kulturalne i artystyczne.

Jest mi niezmiernie miło skierować kilka słów do Uczestników Konkursu. Wydarzenie to może być okazją do pokazania Waszych umiejętności, jak również do dzielenia się miłością do muzyki. Każdy z Was włożył wiele pracy i serca w przygotowania, a to, co podczas tego Konkursu zaprezentujecie, jest dowodem Waszej determinacji i talentu. Pamiętajcie, że muzyka ma moc łączenia ludzi. Niezależnie od wyników, każdy z Was jest już zwycięzcą, gdyż odważył się stanąć na scenie i pokazać swoje umiejętności. Cieszcie się tym doświadczeniem, bądźcie dumni z tego, co osiągnęliście i pamiętajcie, że najważniejsze jest to, aby grać z pasją i radością.

Życzę Wam wszystkim powodzenia i wielu niezapomnianych chwil na scenie. Niech Wasze występy będą pełne emocji, a każdy dźwięk wyraża to, co nosicie w sercu.

Z muzycznymi pozdrowieniami,

*Rafał Blechacz*





## Słowo wstępne

Szanowni Państwo.

Tegoroczny VIII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie odbędzie się w dniach 19-20.10.2024 r. bowiem w dniu 17.10.2024 r. przypada 175. rocznica śmierci Fryderyka Chopina w Paryżu. Pragniemy w ten sposób uczcić pamięć naszego Wielkiego Rodaka. Dziękuję Panu Profesorowi Rafałowi Blechaczowi za objęcie Honorowym Patronatem VIII edycji Konkursu i list skierowany do jego uczestników.

Z radością pragnę powitać współorganizatora Konkursu Narodowe Centrum Kultury w Warszawie. Szczególne podziękowanie kieruję do dra hab. Rafała Wiśniewskiego prof. UKSW i Elżbiety Baron za inicjatywę i wsparcie finansowe w organizację Konkursu. Zainteresowanie naszym projektem przez centralne władze powołane do szerzenia kultury w naszym kraju świadczy o międzynarodowej randze Konkursu i dobrze będzie służyło jego dalszemu rozwojowi. Gorące słowa podziękowania kieruję do Pana Michała Zaleskiego Prezydenta Miasta Torunia (2002-2024) wielkiemu mecenasowi kultury, miłośnikowi muzyki szczególnie Fryderyka Chopina za życzliwość, patronaty honorowe wszystkich dotychczasowych I-VII edycji Konkursów, fundowanie nagród pieniężnych, rzeczowych, ich wręczanie, otwieranie, zamykanie zmagają konkursowych, słowo pisane do Informatora Konkursowego. Dziękuję Panie Prezydencie za wsparcie mojej inicjatywy organizacji Konkursów podczas pamiętnego posiedzenia Rady Prezydenckiej w Turznie w 2014 r.

Dziękuję za wszelką pomoc przy organizacji koncertów inauguracyjnych, zwłaszcza koncertu wykonanego w Dworze Artusa w 2019 r. przez prof. Jeffrey Swann z USA. To Pana starania sprawiły, że udzielona została pomoc finansowa przy wyjeździe dwojga Torunian, laureatów Konkursu w Turznie, do Carnegie Hall w Nowym Jorku na XIII Festiwal 2018 Sonata and Sonata International Youth Piano Competition.

Podziękowanie składam Wojewodzie Kujawsko-Pomorskiemu Panu Mikołajowi Bogdanowiczowi za udzielanie Honorowych Patronatów, fundowanie nagród rzeczowych w li-VII edycjach Konkursu.

Osobne podziękowanie kieruję do wicewojewody Pana Józefa Ramlau za przewodniczenie Komitetowi Honorowemu Konkursów, stałą obecność przy ich otwarciu i zakończeniu, inicjowanie odznaczeń państwowych dla organizatorów Konkursu.

Dziękuję Wójtowi Gminy Łysomice Panu Piotrowi Kowalowi za stałą pomoc finansową i rzeczową, fundowanie nagród oraz udzielanie Honorowych Patronatów we wszystkich edycjach Konkursu. W przyszłym 2025 r. przypada 200. rocznica pobytu młodego, piętnastoletniego Fryderyka w Turznie.

Pragniemy uczcić tę rocznicę IX edycją Konkursu i Sesją Naukową na temat podróży Fryderyka Chopina po Kujawach i Pomorzu.

W tym miejscu znajduję odpowiednie miejsce do podziękowań dla moich przyjaciół, właścicieli Pałacu Romantycznego w Turznie Aleksandrze i Rafałowi Predenkiewicz za udostępnienie Pałacu, współorganizację Konkursów, szerzenie kultury muzycznej zwłaszcza muzyki Fryderyka Chopina.

Młodym artystom życzę udanych występów a nauczycielom, profesorom, którzy przygotowali swoich uczniów i studentów do konkursowych zmagani, rodzicom, melomanom radości w przeżywaniu muzyki. Doceniając możliwości pianistyczne naszych wykonawców dokładamy wszelkich starań by Konkurs odbywał się na najwyższym poziomie, oferując do występów najnowszy fortepian marki Steinway.

Wszystkim sponsorom, ofiarodawcom nagród, podmiotom, które objęły Honorowy Patronat oraz Medialny dziękuję za ich stałe wspieranie naszych działań.

Słowa podziękowania kieruję pod adresem jury, za podjęcie trudu w ocenie naszych pianistów.

**Stowarzyszenie Przyjaciół  
Pałacu Romantycznego w Turznie**  
ul. Toruńska 1, Turzno, 87-148 Łysomice  
tel: 56 642 31 45, 693 888 358  
e-mail: r\_grucza@o2.pl gruczar@gmail.com  
Regon: 360025082 NIP: 8792676242  
Nicolaus Bank: 05 9511 0000 0000 1289 2000 0010

**PREZES**  
Stowarzyszenia Przyjaciół  
Pałacu Romantycznego w Turznie  
*prof. dr hab. Roman Grucza*

## Z Turznią do Carnegie Hall

W dniach 14-15.09.2018r. w Nowym Jorku w słynnej Carnegie Hall odbyła się XIII edycja Festiwalu 2018 Sonatina and Sonata International Youth Piano Competition zorganizowanego i sponsorowanego przez International International Chopin Piano Competition Corpus Christi, Texas pod dyrekcją Niny Drath i Manueli Shull. Po raz kolejny młodzież muzyczna z USA zaprezentowała swój kunszt pianistyczny, zaś organizatorzy Festiwalu zaprosili laureatów Ogólnopolskiego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie do udziału w tym wydarzeniu. Polskę reprezentowali: Lena Juskiewicz (Gorzów Wlkp), Karolina Sekuła (Toruń),



Dennis Orkiszewski (Toruń), Mikołaj Woźniak (Zielona Góra), Małgorzata Godek (Warszawa). Nasi pianiści wykonali utwory kompozytorów polskich: Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Wojciecha Kilara, Grażyny Bacewicz i węgierskiego Beli Bartoka.

Specjalną nagrodą Złotą Różą organizatorzy uhonorowali właściciele Pałacu Romantycznego w Turznie Aleksandrę i Rafała Predenkiewicz za udostępnienie Pałacu Romantycznego dla potrzeb Konkursu oraz prof. Romana Gruczę, za pomysł i organizację czterech edycji Konkursu Pianistycznego w Turznie. Złote Róże wręczyła Nina Drath i Manuela Shull.

FIRST PRIZE  
WITH HONORS

# Winners of the XIII Sonatina and Sonata

FIRST PRIZE  
WITH HONORS



Chloe Kim



Jennifer Danhi Cho



Elita Chen



Peter Peng



Monica Knezek



Fiona Wang



Judy Eunbi Cho



Mikolaj Wotrniak



Malgorzata Godek



## Winners of 2017-2018 FRYDERYK CHOPIN Piano Competition in Turzno-Romantic Palace



Lena Juszkiewicz



Dennis Orlikowski



Karolina Sekula

Saturday • September 25, 2018 • 8:00 p.m.

Carnegie Hall, Weill Recital Hall, New York, N.Y.

Tickets: \$40 • carnegiehall.org, CarnegieCharge • 212-247-7800 • Box Office at 57th and 7th

### LEVEL VIII

Elita Chen	Song Without Words, Op. 102, No. 4, "Sighing Wind"	F. Mendelssohn
Peter Peng	Etude in F minor, Op. 25, No. 2	F. Chopin
Maria Cheng	Prelude in E minor	F. Mendelssohn
Hannah Chong	Sonata in F major, Op. 2, No. 1, 1st mvt.	L. van Beethoven
<b>Estelle Yan</b>	"Gardens in the Rain"	C. Debussy

First Prize with Special Honors PLUS

GUESTS OF FRYDERYK CHOPIN SOCIETY OF TEXAS

Winners of Fryderyk Chopin Youth Piano Competition in Turzno Romantic Palace in Poland

Lena Juszkiewicz	Sonata No. 1 - Toccata	G. Bacewicz
Karolina Sekula	Romanian Folk Dances	B. Bartok
Dennis Cornelius Orlikowski	Fantaisie-Impromptu in C sharp minor, Op. 66 F. Chopin	

Special Recognition to Prof. Roman Grucza, Director and Founder of Turzno Piano Competition and Aleksandra and Rafal Predenkiewicz, owners of the Romantic Palace in Turzno

### LEVEL IX

<b>Ioana Murgulet</b>	Etude in C Sharp minor, Op. 2, No. 1	A. Scriabin
-----------------------	--------------------------------------	-------------

First Prize with Special Honors PLUS

### LEVEL X

Monica Knezek	First Arabesque	C. Debussy
Mikolaj Wotrniak	Mazurkas, Op. 50, No. 1 and No. 2	K. Szymanowski
<b>Immanuel Mykyta-Chomsky</b>	Sonata in C minor, Op. 13, 3rd mvt.	L. van Beethoven

**Grand Prix**

### LEVEL XI

Malgorzata Godek	3 Preludes	W. Kilar
Lindsay Ward	Prelude in B Flat Major, No. 1	G. Gershwin

SONATINA AND SONATA INTERNATIONAL YOUTH PIANO COMPETITION  
IS ORGANIZED AND SPONSORED BY THE FRYDERYK CHOPIN SOCIETY OF TEXAS, INC.  
COMPETITION DIRECTORS - NINA DRATH AND MANUELA SHULL  
WWW.FRYDERYKCHOPINSOCIETYOFTEXAS.ORG  
PHONE (361) 854-6607



**FRYDERYK CHOPIN**

**1810 - 1849**

## W tym miejscu w roku 1825 i 1827 przebywał Fryderyk Chopin

Dnia 26.08.1825 r. Fryderyk Chopin w liście z Szafarni do rodziców:  
*Dziś rano jedziemy do Turzna i nie mamy wrócić aż dopiero w środę...*

Dnia 06.07.1827 r. Fryderyk Chopin w liście z Kowalewa do rodziców:  
*Dziś więc w Płocku, jutro w Rościszewie, popołutrze w Kikole,  
parę dni w Turznie, parę dni w Kozłowie i w moment w Gdańsku, i na powrót!*

Z okazji trzeciej edycji corocznego Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego  
im. Fryderyka Chopina Uczniów Szkół Muzycznych  
organizowanego w Pałacu Romantycznym w Turznie

Właściciele Pałacu Romantycznego w Turznie  
Aleksandra i Rafał Predenkiewicz

Stowarzyszenie Przyjaciół Pałacu Romantycznego w Turznie  
prezes prof. dr hab. Roman Grucza

Turzno, luty 2017 r.

# Patronat Honorowy

Patronat honorowy Profesora Dydaktycznego Akademii Muzycznej  
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy Rafała Blechacza  
zwycięzcy XV Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego  
w Warszawie w 2005

---

Wojewoda Kujawsko-Pomorski Michał Sztybel

— ❦ —

*Patronat Honorowy*  
*Wojewody Kujawsko-Pomorskiego*  
*Michała Sztybla*

*nad*

*VIII Międzynarodowym Pianistycznym*  
*Konkursem Chopinowskim w Turznie*

organizowanym przez Stowarzyszenie Przyjaciół Pałacu Romantycznego  
w Turznie.

Wojewoda Kujawsko-Pomorski



Michał Sztybel



# Prezydent Miasta Torunia

## Paweł Gulewski



## Prezydent Miasta Torunia

Toruń, 8 października 2024 r.

### **VIII Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski** **Turzno, 19-20 października 2024 r.**

#### **Patronat Honorowy** **Prezydenta Miasta Torunia Pawła Gulewskiego**

Mistrzowie Pianistyki,  
Drodzy Melomani,

wspomnienie o kilkakrotnych wizytach Fryderyka Chopina w mieście rodzinnym Mikołaja Kopernika (a także w niedległej Szafarni czy w Pałacu Romantycznym w Turznie) traktujemy w Toruniu jako cenne dobro kulturowe. Genialny kompozytor był wówczas nastolatkiem (1824–1825), a do Torunia przyciągnęły go zarówno kontakty z zaprzyjaźnioną rodziną Skarbków, tradycja kopernikańska, toruński rodowód Samuela Bogumiła Lindego (rektora Liceum Warszawskiego, w którym uczył się kompozytor), gotycka uroda średniowiecznego miasta czy smak legendarnych toruńskich pierników. Tu odnalazł inspirację kulturą wysoką, które powiązał z upodobaniem do polskiej muzyki ludowej (również muzyki z Kujaw), co stało się jedną z najbardziej charakterystycznych i podziwianych na świecie cech muzycznego stylu chopinowskiego.

I zapewne z tego powodu artystyczną rywalizację w ramach VIII Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie odbieramy z podziwem dla dziecięcych, nastoletnich, studenckich czy dojrzałych wykonawców muzyki najśłynniejszego polskiego kompozytora.

Pozdrawiam serdecznie wszystkich gości Pałacu Romantycznego oraz uczestników tegorocznego konkursu. Dziękuję za to, że 175 lat po śmierci Chopina pokazujecie w Turznie niegasnący powab jego muzyki. Oczywiście w przerwie między przesłuchaniami zapraszam Was do odwiedzenia pobliskiego Torunia. Bo tu wciąż znajdują się skarby podziwiane przez młodego Fryderyka: nadwiślańskie nabrzeże, dom Kopernika, Krzywa Wieża, średniowieczna katedra Świętych Janów, Ratusz Staromiejski...

Z zyczeniami wspaniałego konkursu pianistycznego

Prezydent Miasta Torunia

Paweł Gulewski

Urząd Miasta Torunia

ul. Wały gen. Sikorskiego 8, 87-100 Toruń, tel. 56 611 87 34  
e-mail: prezydent@um.torun.pl, www.um.torun.pl



**JM Rektor Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz**

**aMuz**

Patronat Honorowy JM Rektora  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

Gdańsk, 25.06.2024

**Sz. P. prof. dr hab. Roman Grucza**  
Dyrektor Międzynarodowego  
Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie  
Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Pałacu Romantycznego w Turznie

**Szanowny Panie Profesorze,**

z ogromną przyjemnością obejmuję Patronatem Honorowym Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie.

Kolejna już VIII edycja konkursu, organizowana w 175. rocznicę śmierci Fryderyka Chopina, świadczy o nieustającym zainteresowaniu uczestników i sympatii pasjonatów muzyki, potwierdzając że Międzynarodowy Pianistyczny Konkurs Chopinowski w Turznie posiada status jednego z najważniejszych wydarzeń muzycznych w regionie.

Wydarzenie to, organizowane z powodzeniem od lat, odkrywa przed publicznością talent i umiejętności młodych pianistów, szerząc kulturę polską i muzykę Fryderyka Chopina.

Z życzeniami powodzenia oraz wielu dalszych sukcesów,

załączam wyrazy szacunku

  
(1) REKTOR  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

# Wójt Gminy Łysomice

## mgr inż. Paweł Kowal



### Wójt Gminy Łysomice

87-148 Łysomice, ul. Warszawska 8  
e-mail: m.lewandowska@lysomice.pl

Łysomice, 20.02.2024r.

RO.403.1.2024

Szanowny Pan  
Prof. dr hab. Roman Grucza  
Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół  
Pałacu Romantycznego

W odpowiedzi na pismo z dnia 5 stycznia 2024 roku informujemy, że Piotr Kowal Wójt Gminy Łysomice z zaszczytem przyjmie funkcję Członka Komitetu Honorowego VIII Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie.

Z poważaniem

  
WÓJT GMINY  
mgr inż. Piotr Kowal

Starosta Toruński  
Miroslaw Graczyk



Toruńska Orkiestra Symfoniczna  
dyrektor Przemysław Kempański



Toruń, 02.10.2024 r.

Pan  
Prof. dr hab. ROMAN GRUCZA  
Dyrektor Międzynarodowego  
Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego  
w Turznie

*Stanowi Panu Dyrektore,*

z wielką radością i uznaniem pragnę pogratulować organizacji VIII edycji Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie, który bez wątpienia stanowi ważne wydarzenie w kalendarzu kulturalnym naszego regionu.

Z przyjemnością informuję, że Toruńska Orkiestra Symfoniczna ufunduje nagrodę dla Laureata I miejsca, w postaci recitalu fortepianowego, który odbędzie się w trakcie trwania obecnego sezonu artystycznego 2024/2025.

Życząc dalszych sukcesów w Państwa działalności na rzecz rozwoju sztuki i promocji młodych talentów,

*Kochać muzykę oznacza,*

Przemysław Kempański  
Dyrektor  
Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej



# Sponsorzy i fundatorzy nagród

Współorganizator:  
Narodowe Centrum Kultury w Warszawie



Wojewoda Kujawsko-Pomorski Michał  
Szybel

Prezydent Miasta Torunia Paweł Gulewski



Starostwo Toruńskie



Gmina Łysomice



Stowarzyszenie Przyjaciół Pałacu  
Romantycznego w Turznie

Aleksandra i Rafał Predenkiewicz

Maciej Grucza

Grażyna Faber

prof. dr hab. Lidia Smentek

prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

Stowarzyszenie Iuvenales Cantores Lodziensis pro Europe w Łodzi

Marcin Witczak prezes Firmy Laude Smart Intermodal S.A



Dystans Jan Olkowski Trofea Sportowe



Wojewódzki Ośrodek Ruchu Drogowego w Toruniu



**Arpol**



**GALERIA  
wielki  
AMC**

Patronaty medialne



# Jury



## prof. dr hab. Andrzej Pikul Przewodniczący Jury

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie (1980) w klasie fortepianu prof. T. Żmudzińskiego. Dalsze studia pianistyczne odbył w mistrzowskiej klasie prof. P. Badury-Skody w Hochschule für Musik w Wiedniu (1981–1983). Uczestniczył także w licznych kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych pianistów (m.in. A. Jennera, V. Perlemutera, G. Agostiego, T. Vasarego).

Laureat Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1981), Międzynarodowego Konkursu Foundation Cziffra w Senlis (1983), Konkursu Radiofonii Europejskiej Bratysława 85. Występował na wszystkich kontynentach w prestiżowych salach koncertowych w kraju, a także w większości krajów europejskich oraz w Australii, Brazylii, Chile, Chinach, Izraelu, Japonii, Kolumbii, Turcji, USA i Nowej Zelandii oraz Republice Południowej Afryki (m. in. w Musikverein we Wiedniu, Wigmore Hall w Londynie, Norsk Opera w Oslo, Izumi Hall w Osace, Teatrze Narodowym w Brasili, Teatrze Wielkim w Ningbo, Conservatory of Sydney, Hamilton Performing Art Center, Afriforum Theatre w Pretorii).

Uczestniczył w festiwalach: Pianistyki Polskiej w Słupsku, Vratislavia Cantans, Bydgoskim Festiwalu Muzycznym, Muzyka w Starym Krakowie, Międzynarodowych Dniach Kompozytorów Krakowskich, Encuentro de Musica International De La Serena (Chile), Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Bucaramandze (Kolumbia), Leipziger Chopin Tage (Niemcy), Kosicky Hudobny Jar (Słowacja), Sofia Music Weeks (Bułgaria), Festiwalu im. I. I. Sollertyńskiego w Witebsku (Białoruś) oraz Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Kijowie (Ukraina).

Prowadził mistrzowskie kursy pianistyczne w Australii, Brazylii, Chile, Chinach, Francji, Hiszpanii, Izraelu, Japonii, Niemczech, Portugalii, Turcji, Wielkiej Brytanii, Włoszech i Nowej Zelandii i RPA. Visiting Professor w Kobe College (Japonia 2002/2003) oraz na Uniwersytecie im. Jana Gutenberga w Moguncji (2011/2012). Był jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych (m.in. Andorra, Barcelona, Fushan, Hongkong, Jaen, Ningbo, Osaka). Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, Österreichische Rundfunk und Fernsehen, Radio Suisse Romande oraz nagrań płytowych: Dux 0320 – K. Szymanowski: IV Symfonia koncertująca op. 60 i A. Tansman: Suita na 2 fortepiany i orkiestrę (płyta uzyskała nagrodę KLASSIK HEUTE); Dux 0552/0553 – A. Ginastera: Wszystkie dzieła fortepianowe, Dux 0929 – Franz Liszt: Italia; Dux 0927/0928: F. Chopin: Polonezy). Ma w swoim dorobku polskie i światowe prawykonania utworów XX i XXI w. Wielu kompozytorów współczesnych dedykowało mu swoje kompozycje, które były prezentowane na 5 kontynentach.



## prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej

(ur. 1949 w Łodzi) swoją edukację pianistyczną rozpoczęła w PPSM i PLM w Łodzi. Jej naturalną kontynuacją były studia w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie doc. W. Parczewskiego, które ukończyła z wyróżnieniem w 1972. Swoją wiedzę pogłębiała następnie na kursie mistrzowskim pod kierunkiem prof. Guido Agostiego w Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze oraz w trakcie studiów

podyplomowych w wiedeńskiej Hochschule für Musik und darstellende Kunst w klasie prof. Hermana Schwertmanna, które zakończyła uzyskaniem dyplomu w 1977.

Swoją działalność artystyczną A. Wesołowska rozpoczęła jeszcze w trakcie studiów w łódzkiej PWSM. W 1971 zdobyła I nagrodę na Międzyczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej (w kategorii tria fortepianowe). Kolejne laury przyszły w 1974 roku na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w s.Hertogenbosch w Holandii, gdzie otrzymała dyplom dla najlepszego akompaniatora. W 1976 została laureatką Międzynarodowego Konkursu „Gaudeamus” w Rotterdamie, a rok później była finalistką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. L.van Beethovena w Wiedniu.

Anna Wesołowska jest czynną artystką koncertującą. Występuje zarówno jako solistka, jak i kameralistka z czołowymi muzykami polskimi (m.in. z B. Górzyńską, czy S. Firlejem) i zagranicznymi. Wielokrotnie koncertowała i w Europie, i poza nią - we Francji, Włoszech, w Niemczech, Anglii, Irlandii, Holandii, Rosji, Bułgarii, Austrii, Finlandii, Hiszpanii, Szwajcarii, Kanadzie i na Kubie. Poza działalnością koncertową Anna Wesołowska realizuje nagrania dla radia i telewizji w Polsce, a także dla radiofonii w Niemczech, Anglii, Finlandii, Francji i Hiszpanii. Wielokrotnie współpracowała z takimi firmami fonograficznymi jak WIFON, czy LE CHANT DU MONDE.

Do ważniejszych pozycji w jej dyskografii należałoby zaliczyć: H. Wieniawski, Utwory skrzypcowe z B. Górzyńską) WIFON, 1989; Antologia miniaturowy wiolonczelowej (z S. Firlejem) WIFON, 1987; F. Chopin, Utwory kameralne (z S. Firlejem) WIFON, 1987; F. Schubert, Tria fortepianowe (z S. Kosteckim i S. Firlejem, jako Rubinstein Trio) LE CHANT DU MONDE (nagranie CD); F. Chopin, Sonata g-moll op. 65, Polonez C-dur op.3, Trio g-moll op. 8 (z B. Górzyńską i S. Firlejem) LE CHANT DU MONDE (nagranie CD); S. Moniuszko, F. Chopin - utwory różne na jeden i dwa fortepiany (z K. Makowską) LE CHANT DU MONDE (nagranie CD). Równoległe z działalnością artystyczną Anna Wesołowska prowadzi działalność pedagogiczną. Zaczynała ją w 1973 jako asystentka w Katedrze Fortepianu swojej macierzystej uczelni. W roku 1981 po przeprowadzonym przewodzie artystycznym, została adiunktem w tejże Katedrze Fortepianu, a w 1985 uzyskała awans na stanowisko docenta. Tytuł profesora nadzwyczajnego nadany jej został w 1991, aktualnie zaś jest profesorem zwyczajnym AM w Łodzi. Praca prof. Wesołowskiej w Akademii Muzycznej w Łodzi to, obok działalności dydaktycznej, także liczne funkcje w strukturach uczelni. W latach 1990 - 93 piastowała ona urząd prodziekana na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno - Aktorskiego, a w latach 1993 - 99 była prorektorem AM do spraw naukowych - dydaktycznych. W latach 1999 - 2005 była rektorem AM w Łodzi. a w latach 2005 - 2007 kierownikiem Katedry Fortepianu w tejże uczelni. Do 2010 była prezesem Zarządu Fundacji im. Artura Rubinsteina.





## prof. Markus Schirmer

Krytycy podkreślają, że jego grę charakteryzuje energia, ekspresja i emocjonalność, co sprawia, że publiczność przyjmuje go zawsze entuzjastycznie. A grał już w najstynniejszych salach koncertowych świata – m.in. w Musikverein i Konzerthaus w Wiedniu, w Herkulesaal i w Filharmonii w Monachium, w Suntory Hall w Tokio, Wigmore Hall w Londynie, Gewandhaus w Lipsku, w Rudolfinum

w Pradze, w Konzerthaus w Berlinie, w Megaron w Atenach, w Finlandia Hall w Helsinkach, w Teatro Teresa Carreno w Caracas czy w Victoria Hall w Genewie – oraz na znanych festiwalach, w tym m.in. Festival International de Piano La roque d’Antheron, Rheingau Musik Festival, Bregenz Festival, Ruhr Piano Festival, Styriarte, Lucerne Festival, Mondseetage, ISCM-World Music Festival.

Występował z takimi orkiestrami jak Wiedeńscy Filharmonicy, English Chamber Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Orkiestra Teatru Maryjskiego, Sinfonia Varsovia, Orchestre de la Suisse Romande, symfoniczne orkiestry radiowe w Wiedniu, Monachium i Lipsku, Orkiestra Filharmonii Czeskiej. Wśród słynnych dyrygentów, z którymi współpracował, są m. in.: Valery Gergiev, Neville Marriner, Yehudi Menuhin, Jukka-Pekka Saraste, Michael Gielen, Philippe Entremont, Sir Charles Mackerras, Pinchas Steinberg, John Axelrod, Fabio Luisi, Roy Goodman, Philippe Jordan.

Ważną rolę w zawodowym życiu pianisty odgrywa także muzyka kameralna. Chętnie gra z takim artystami jak Julian Rachlin, Renaud Capuçon, Clemens Hagen, Christian Altenburger, Danjulo Ishizaka, Patrick Demenga oraz zespołami – Artis Quartet, Auryn Quartet, Chilingirian Quartet, Gaede Trio.

Markus Schirmer znany jest także z zamiłowania do odkrywania nowych terytoriów w muzyce. To dzięki niemu powstała Scurdia – grupa wyjątkowych muzyków pochodzących z różnych stron świata, którzy spotykają się i wspólnie grają tworząc niezwykły muzyczny melanz stylów i gatunków.

Pianista zajmuje się także pedagogiką. Studiował m.in. u Rudolfa Kehrera, Karla-Heinza Kämmerlinga, Paula Badury-Skody oraz Doris Wolf, a dziś sam jest profesorem na Universität für Musik und Darstellende Kunst w swym rodzinnym Grazu. Regularnie prowadzi też kursy mistrzowskie dla młodych pianistów, a także jest jurorem w międzynarodowych konkursach.



## dr hab. Elżbieta Pasierowska, prof. AM

Ukończyła studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu profesor Katarzyny Popowej-Zydroń. Studia podyplomowe odbyła w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie profesora Zbigniewa Śliwińskiego. Brała udział w Międzynarodowych Kursach Interpretacji w Weimarze, gdzie doskonaliła swe umiejętności w klasie fortepianu profesora Jacoba Lateinera (1990) oraz w klasie kameralistyki profesora Normana Shetlera (1993). W czasie studiów dwukrotnie została laureatką Konkursu na Stypendia Artystyczne Towarzystwa

im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1989 i 1990). W roku 1992 zdobyła III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Suwałkach.

Od 1991 roku pracuje w gdańskiej Akademii Muzycznej, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego, w Katedrze Fortepianu i Katedrze Kameralistyki Wydziału Instrumentalnego oraz w Międzywydziałowej Katedrze Akompaniamentu. W latach 2012-2019 pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Instrumentalnego, w latach 2014-2019 Kierownika Zakładu Akompaniamentu, a w latach 2020-2023 Kierownika Studium Pedagogicznego. W 2014 roku uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego. Od 1991 roku uczy gry na fortepianie i prowadzi zespoły kameralne w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Gdańsku.

Koncertowała w Niemczech, Francji, Włoszech i Estonii, m. in. w 1999 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Guil Durance w Guillestre wykonując utwory solowe i pieśni z solistami Warszawskiej Opery Kameralnej Olgą Pasiecznik (sopran) i Ewą Mikulską (alt). W latach 2001 i 2002 brała udział w koncertach organizowanych przez Filharmonię Narodową w Warszawie w ramach Forum Lutosławskiego. W roku 2017 prowadziła kursy mistrzowskie w Conservatorio G. F. Ghedini w Cuneo (Włochy) i zagrała recital inaugurujący Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Stagione Artistica. W roku 2018 dokonała nagrania koncertu w ramach festiwalu Metropolia Jest Okay 2018 w Studio Polskiego Radia w Gdańsku. Występuje z recitalami solowymi i kameralnymi w salach koncertowych północnej Polski (m. in. w Filharmonii Bałtyckiej).

Nagrała komplet pieśni F. Chopina z solistami Warszawskiej Opery Kameralnej - Ewą Mikulską (alt) i Witoldem Żołądkiewiczem (baryton) dla firmy DUX oraz pieśni B. Brittena z Ewą Mikulską dla Polskiego Radia. Jest autorką monografii Witold Lutosławski. Utwory kameralne z fortepianem: zagadnienia analityczno-interpretacyjne, opublikowanej przez wydawnictwo Athenae Gedanenses w 2013 roku.

Prowadzi warsztaty pianistyczne i kameralne oraz wykłady w wielu szkołach muzycznych w Polsce. Jest jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych oraz kameralnych. Od 2010 roku jest konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej. Została nagrodzona za działalność pedagogiczną: odznaką Zasłużony Działacz Kultury, Brązowym Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalami Złotym i Brązowym za Długoletnią Służbę oraz Nagrodami

Indywidualnymi I i II Stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, a także Nagrodami Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Uczniowie i studenci Elżbiety Pasierowskiej są laureatami ponad 380 nagród, wyróżnień i nagród specjalnych w międzynarodowych, ogólnopolskich i regionalnych konkursach pianistycznych oraz kameralnych, m. in. pierwszego miejsca międzynarodowych konkursów w Szafarni, Valletcie, Usti nad Łabą, Rydze, Bukareszcie, Budapeszcie, Kaliningradzie, Siguenzy, Broumovie, Nicei, Wiedniu, Mediolanie, Krakowie i Gdańsku. Uczniowie otrzymali Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP Młoda Polska, stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Funduszu Pomocy Młodym Talentom Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Marszałka Województwa Pomorskiego, Prezydenta Miasta Gdańska, Centrum Edukacji Artystycznej oraz Nagrodę Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury.



## prof. dr hab. Roman Grucza

Profesor zw. dr hab. Roman Grucza studia w Akademii Muzycznej w Gdańsku ukończył z wyróżnieniem. W 1962-1973 prezentował organy katedry oliwskiej dla Międzynarodowego Ruchu Turystycznego. Od 1961 organista i dyrygent chórów w: Czaplunku, Gdyni, Sopocie, Oliwie, Toruniu, Górsku. W 1973 uzyskał I kategorię a w 1988 „S” – specjalną Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 1974- 1985 nauczyciel Zespołu Szkół Muzycznych w Toruniu, 1985-1987 V LO, 1986-1987 Zespołu Szkół Przemysłu Spożywczego, 1989-1990 Studium Nauczycielskiego, 1996-2002 Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Toruniu.

W 1986 ukończył Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 1987 uzyskał III st. Specjalizacji Zawodowej w Instytucie Kształcenia Nauczycieli w Warszawie. W latach 1977-1979 dyrygent chóru męskiego Dzwon, założyciel i dyrygent chóru Nauczycielskiego Con Anima 1985-1989, Męskiego Copernicus 1987-1989 w Toruniu. Dyrektor Artystyczny Polskiego Związku Chórów i Orkiestr O/Toruń 1986-1989, 1999-2003, Zarządu Głównego PZChIO w Warszawie 2002-2009, prezes ZG PZChIO 2005-2009. W latach 1992-2013 organista katedralny w Toruniu i dyrygent założonego przez siebie Katedralnego Chóru Chłopięco-Męskiego Pueri Cantores Thorunienses, członka Polskiej Federacji Pueri Cantores 1996-2013. Od 1996-2001 dyrektor Świętojańskiego Festiwalu Muzyki Organowej w Toruniu. W 2006 organizator IV Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores w Toruniu z udziałem 15 chórów chłopięcych i młodzieżowych. Podczas wizyty Jana Pawła II w Toruniu w 1999 dyrygował Zjednoczonymi Chórami i Orkiestrami. Pomysłodawca i dyr. art. Festiwalu Chórów Diecezji Toruńskiej 1998-2002. Od 2001 członek Komisji Muzyki Kościelnej i Spraw Organistowskich Diecezji Toruńskiej. W 1999-2009 członek Rady Programowej i Komitetu Redakcyjnego miesięcznika PZChIO Życie Muzyczne. W 1992-2000 wykładowca na kursach dla organistów z zagranicy Wspólnota Polska. W 1999 uzyskał stopień naukowy doktorat, w 2001 doktora habilitowanego a w 2007 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych.

Dyrygent Ogólnopolskich Złotów Chórów i Orkiestr w Licheniu 2005, 2007, 2009. W 2002-2003 i 2008-2013 prof. Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2003-2008, Akademii Muzycznej w Gdańsku. Od 2004-2024 członek Rady Prezydenckiej miasta Torunia, 2005 członek Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, 2005-2009 członek Polskiej Rady Muzycznej w Warszawie, od 2012 dyrektor artystyczny Pałacu Romantycznego w Turznie, 2014 prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Pałacu Romantycznego w Turznie, 2015 pomysłodawca, dyrektor artystyczny, juror Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie, członek Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, 2022 pomysłodawca i dyrektor Ogólnopolskiego Festiwalu Organowego Camino Polaco.

Odnaczenia: Srebrny 1979, Złoty Krzyż Zasługi 1985, Brązowa Odznaka 1988, Złota 2001, Złota z Laurem 2005, Złota z Wieńcem Laurowym 2008, Złota z Brylantem 2009 PZChiO, Zasłużony Działacz Kultury 1988, Nagroda Prezydenta Torunia 2000, Zasłużony Diecezji Toruńskiej 2001, Za Zasługi dla Pożarnictwa 2002, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski 2002, Nagroda Prezydenta Torunia Statuetka Anioła 2006 i 2007, Brązowy 2006, Srebrny 2016 Gloria Artis, Medal Komisji Edukacji Narodowej 2007, 2 dyplomy-nagrody Ministra Kultury 2005, 2009, Honorowy Obywatel Miasta Rumia 2008, Medal Prezydenta M. Torunia Thorunium 2010. Juror 103 konkursów muzycznych, promotor i recenzent prac: doktorskich, habilitacyjnych i postępowań do tytułu profesora 12, artykułów w wydawnictwie Katedry Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego, śpiewników dla uczniów gimnazjum i Śpiewnika Kaszubskiego oraz Poradnika Metodycznego dla nauczycieli muzyki w szkołach podstawowych i gimnazjach, autor opracowań haseł do Encyklopedii Katolickiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Honorowy Obywatel Miasta Rumia 2008. Autor 23 referatów, ok. 1030 koncertów z swoimi chórami.

Hobby: podróże zagraniczne do 65 krajów, właściciel muzeum etnograficznego w Toruniu, zbiory własne.



# Uczestnicy VIII Międzynarodowego Pianistycznego Konkursu Chopinowskiego w Turznie



## Kategoria I



**1. Biały Milana**, ur. 13.01.2011, kat. I, klasa I Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie.

**Nauczyciel:** mgr Paweł Gorczyński

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Rondo z II Partity c-moll BWV 826
- b. Fryderyk Chopin - Etiuda A-s-dur op. 25 nr 1
- c. Fryderyk Chopin - Polonez c-moll op. 26 nr 1



**2. Muszyńska Helena**, ur. 13.01.2014, kat. I, klasa IV Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Warszawie.

**Nauczyciel:** mgr Jolanta Ptasińska

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Sinfonia g-moll nr 11
- b. Fryderyk Chopin - Nokturn E-s-dur op. 9 nr 2
- c. Fryderyk Chopin - Mazurek c-moll op. 6 nr 2



**3. Reniecka Marianna**, ur. 25.12.2011, kat. I, klasa I Szkoły Muzycznej II st. w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

**Nauczyciel:** mgr Iwona Kuczyńska

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Mazurek a-moll op. 25 nr 2
- b. Fryderyk Chopin - Etiuda f-moll op. 25 nr 2
- c. Fryderyk Chopin - Nokturn b-moll op. 9 nr 1



**4. Wypych Hanna**, ur. 08.04.2013, kat. I, klasa V Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Inwencja Dwugłosowa h-moll
- b. Fryderyk Chopin - Nokturn Es-dur op. 9 nr 2
- c. Maurycy Moszkowski - Etiuda G-dur op. 91 nr 7

## Kategoria II



**5. Borkowski Piotr**, ur. 08.01.2010, kat. II, klasa III Szkoły Muzycznej I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie

**Nauczyciel:** mgr Jolanta Woźniak

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Sarabanda i Gigue z Suity francuskiej G-dur BWV 816
- b. Fryderyk Chopin - Etiuda As-dur op. 25 nr 1
- c. Fryderyk Chopin - Fantazja Impromptu cis-moll op.66



**6. Cierach Maja**, ur. 01.09.2008, kat. II, klasa XI (5 II st.) Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku

**Nauczyciel:** dr hab. Elżbieta Pasierowska prof. AM.

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Nokturn Des-dur op. 27 nr 2
- b. Fryderyk Chopin - Scherzo cis-moll op.39



**7. Iermolenko Alina**, 04.07.2008, Ukraina, kat. II, klasa IV Zespołu Szkół Muzycznych, Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu

**Nauczyciel:** mgr Alicja Wieczorek

**program:**

- a. Ludwig van Beethoven - Sonata D-dur op. 10 nr 3 cz. I
- b. Fryderyk Chopin - Scherzo cis-moll op. 39



**8. Lubina Teresa**, ur. 29.04.2009, kat. II, klasa II Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Pile

**Nauczyciel:** mgr Jolanta Reszelska

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Polonez d-moll op.71 nr 1
- b. Fryderyk Chopin - Mazurek op. 33 nr 1 gis-moll i nr 3 C-dur
- c. Franciszek Schubert - Impromptu Es-dur op. 90



**9. Muszyński Adam**, ur. 11.12.2010, kat. II, klasa VIII Zespołu Państwowego Szkół Muzycznych w Warszawie

**Nauczyciel:** Karol Radziwonowicz

**program:**

- a. Ludwik van Beethoven - Sonata G-dur op. 31 nr 1 cz. I
- b. Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op.20



**10. Pączkowski Piotr**, ur. 01.11.2008, kat. II, klasa IV II st. Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Legnicy

**Nauczyciel:** mgr Natalia Ceroń-Janusz

**program:**

- a. Franciszek Liszt - Rapsodia Węgierska nr 2
- b. Fryderyk Chopin - Ballada nr 2 F-dur op. 38



**11. Rakowicz Andrzej**, ur. 10.09.2008, kat. II, klasa V Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

**Nauczyciel:** mgr Kamil Subczyński

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Trois nouvelles etudes - Etiuda f-moll nr 1
- b. Ludwik van Beethoven - Sonata E-dur op.14 nr 1 cz. I Allegro
- c. Claude Debussy - Suite Bergamasque L. 75 Preludium
- d. Fryderyk Chopin - Fantazja Impromptu cis-moll op. 66



**12. Świech Arkadiusz**, ur. 12.08.2010, kat. II, Prywatna Szkoła Muzyczna I st. Animato w Szczecinie

**Nauczyciel:** mgr Lesya Monastyrska

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Preludium c-moll op. 28 nr 2
- b. Fryderyk Chopin - Nokturn g-moll op. 37 nr 1
- c. Fryderyk Chopin - Nokturn c-moll op. 48 nr 1



**13. Waliszewska Antonina Maria**, ur. 26.10.2008, kat. II, klasa IV Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie

**Nauczyciel:** mgr Michał Bonczysty

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Etiuda As-dur op. 25 nr 1
- b. Fryderyk Chopin - Mazurki op. 24 g-moll nr 1 i C-dur nr 2
- c. Fryderyk Chopin - Ballada As-dur op. 47



**14. Wątroba Bartosz**, ur. 06.05.2010, kat. II, klasa II (II st.) Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie

**Nauczyciel:** mgr Olga Łazarska

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Polonez cis- moll op. 26 nr 1
- b. Fryderyk Chopin - Nokturn E-dur op. 62 nr 2
- c. Claude Debussy - Preludium nr 3 *Wiatr na równinach* T. I



**15. Ziemann Daniel**, ur. 02.01.2009, kat. II, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

**Nauczyciel:** dr Rafał Lewandowski

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Walc e-moll op. Posth. Nr 16
- b. Fryderyk Chopin - Mazurek a-moll op. 17 nr 4
- c. Maurice Ravel - Pavane pour une infante defunte M.19





**16. Zok Cezary**, ur. 18.01.2009, kat. II, klasa IV Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy

**Nauczyciel:** dr hab. Magdalena Swatowska

**program:**

- a. Ludwik van Beethoven - Sonata e-moll op. 90 cz. I
- b. Fryderyk Chopin - Etiuda Ges-dur op.10 nr 5
- c. Fryderyk Chopin - Polonez c-moll op. 40 nr 2

## Kategoria III



**17. Jasek Tomasz**, ur. 08.09.2006, kat. III, klasa V (II st.) Zespołu Szkół Muzycznych w Wieliczce

**Nauczyciel:** mgr Izabela Grzybek

**program:**

- a. Ludwig van Beethoven - Sonata fortepianowa e-moll op. 90 cz. I
- b. Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op. 20
- c. Fryderyk Chopin - Walc F-dur op. 34 nr 3



**18. Klifeld Gerhard**, ur. 22.04.2007, kat. III, klasa V (II st.) Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie

**Nauczyciel:** mgr Marcin Kucharzewski

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Berceuse Des-dur op. 57
- b. Federico Mompou - Wariacje na temat Preludium A-dur op. 2 nr 7 Fryderyka Chopina



**19. Lipińska Pola**, 28.06.2005, kat. III, absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st.

im. Mariana Sawy w Warszawie w klasie mgra Filipa Wojciechowskiego

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga g-moll nr 16 BWV 885 T II
- b. Feliks Mendelssohn - Rondo Capriccioso
- c. Aleksander Scriabin - Etiuda E-dur op. 8 nr 5
- d. Fryderyk Chopin - Nokturn Des-dur op. 27 nr 2



**20. Lis Michał**, ur. 15.10.2006, kat. III, kl.VI Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu  
**Nauczyciel:** mgr Mikołaj Ferenc

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
- b. Fryderyk Chopin - Ballada As-dur op. 47
- c. Fryderyk Chopin - Polonez As-dur op. 54



**21. Rucińska Maria**, ur. 04.09.2005, kat. III, klasa X Zespół Szkół Muzycznych w Siedlcach

**Nauczyciel:** mgr Krzysztof Rynkiewicz

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga f-moll nr 12 T. II
- b. Fryderyk Chopin - Etiuda c-moll op. 10 nr 12
- c. Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op. 20

## Kategoria IV



**22. Chwastyniak Jakub**, ur. 10.02.2005, kat. IV, 1-szy rok studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuda Bacewiczów w Łodzi w klasie dra hab. Wojciecha Kubicy prof. AM.

**program:**

- a. Roman Maciejewski - Mazurek nr 4
- b. Franciszek Schubert - Impromptu op. 90 nr 2 i 3
- c. Fryderyk Chopin - Ballada g-moll op. 23 nr 1
- d. Fryderyk Chopin - Etiuda op.10 nr 4



**23. Faldelli Luca**, Italia, ur. 13.09.1998, kat. IV, student V roku Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. dra hab. Andrzeja Pikula

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - 24 Preludia op. 28 od nr 13 do 24



**24. Jurkiewicz Piotr**, ur. 27.06.2004, kat. IV, student III roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w klasie prof. dra hab. Roberta Marata

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga f-moll DWK II
- b. Fryderyk Chopin - Ballada As-dur op. 47
- c. Karol Szymanowski - Wariacje b-moll op. 3



**25. Kiełbasińska Irena**, ur. 19.07.2006, kat. IV, studentka I roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie dra hab. Wojciecha Kubicy prof. AM.

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Ballada As-dur op. 47
- b. Fryderyk Chopin - Nokturn c-moll op. 48 nr 1
- c. Earl Wild/George Gershwin-Etuda Wirtuozowska nr 4 *Embraceable Yoo*
- d. Ludwig van Beethoven - Rondo a capriccio G-dur op. 129



**26. Kurdybacha Bartosz**, ur. 06.06.2005, kat. IV, student II roku studiów licencjackich w klasie dra hab. Michała Szczepańskiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

**program:**

- a. Karol Szymanowski - Mazurki op. 50 nr: 1, 2, 3, 4
- b. Fryderyk Chopin - Etiuda C-Dur op. 10 nr 1
- c. Franciszek Liszt - Etiuda Transcendentalna f-moll nr 10
- d. Fryderyk Chopin - Ballada F-dur op. 38



**27. Maistruk Denis**, ur. 25.12.2002, kat. IV, student II roku studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. dra hab. Andrzeja Pikula

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Mazurek op. 17 nr 4 a-moll
- b. Fryderyk Chopin - Polonez fis-moll op. 44
- c. Sergiusz Rachmaninow - Etiuda c-moll op. 39 nr 1
- d. Milij Balakiriev - Fantazja orientalna *Islamey*



**28. Musielak Krzysztof**, ur. 29.07.2004, kat. IV, student II roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dra hab. Macieja Pabicha prof. AM.

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Andante spianato i Polonez Es-dur op. 22
- b. Ludwig van Beethoven - Sonata Appassionata f-moll op. 57 nr 23 cz. I



**29. Musioł Wojciech**, ur. 19.09.2004, kat. IV, student I roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dra hab. Macieja Pabicha prof. AM.

**program:**

- a. Jan Sebastian Bach - DWK II Preludium i Fuga b-moll BWV 891 nr 22
- b. Ludwig van Beethoven - Sonata C-dur op. 53 nr 21 cz. 1
- c. Fryderyk Chopin - Polonez As – dur op. 53



**30. Szczykutowicz Borys**, ur. 18.09.2004, kat. IV, student III roku studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dr hab. Anny Stempin-Jasnowskiej prof. AM.

**program:**

- a. Franciszek Liszt - VI Rapsodia Węgierska Des-dur
- b. Juliusz Zarębski - Tarantella op. 25
- c. Fryderyk Chopin - Etiuda C-dur op. 10 nr 1
- d. Siergiej Rachmaninow - Etiuda es-moll op. 39 nr 5
- e. Fryderyk Chopin - Scherzo E-dur op. 54 nr 4



**31. Uchman Martyna**, ur. 03.04.2002, kat. IV, student III roku studiów na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach Instytut Sztuk Muzycznych w Cieszynie. Aktualnie Ostravska Universita Fakulta Umeni. Nauczyciel MgA. Jana Vondrackova Ph. D.

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Sonata h-moll op. 58 nr 3



**32. Wicenciak Marek Karol**, ur. 22.07.2005, kat. IV, student Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr hab. Anny Organiszczak

**program:**

- a. Joseph Haydn - Sonata Es-dur Hob. XVI/49
- b. Fryderyk Chopin - Ballada g-moll op. 23 nr 1



**33. Wira Julianna**, ur. 28.11.2003, kat. IV, studentka III roku studiów licencjackich Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu dra Michała Szymanowskiego

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Nokturn As- dur op. 32 nr 2
- b. Fryderyk Chopin - Ballada As-dur op. 47
- c. Fryderyk Chopin - Etiuda cis-moll op. 10 nr 4
- d. Fryderyk Chopin - Polonez fis-moll op. 44

## Kategoria V



**34. Czarnecka Alicja**, ur. 07.10.2000, kat. V, absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie dr. hab. Wojciecha Kubicy prof. AM.

**program:**

- a. Robert Schumann - Sonata g-moll op. 22
- b. Karol Szymanowski - Etiuda b-moll op. 4 nr 3
- c. Fryderyk Chopin - Scherzo cis-moll op. 3



**35. Grześkowiak Filip**, ur. 26.06.1993, kat. V, Poznań

**program:**

- a. Domenico Scarlatti - Sonata E K 380
- b. Fryderyk Chopin - Nokturn Des op. 27 nr 2
- c. Sergiusz Rachmaninow Etiuda op. 33 nr 4
- d. Jan Sebastian Bach/Busoni - Chaconn



**36. Kowalski Mateusz**, ur. 07.07.1999, kat. V

**program:**

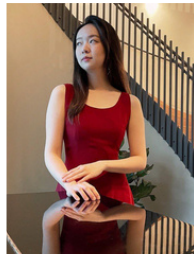
- a. Wolfgang Amadeusz Mozart - Fantasia d-moll KV. 397
- b. Fryderyk Chopin - Walc As-dur op. 34 nr 1
- c. Fryderyk Chopin - Walc a-moll op. 34 nr 2
- d. Franciszek Liszt - Nocturne nr 3 Liebestraum
- e. Fryderyk Chopin - Scherzo cis – moll op. 39



**37. Hatala Katarzyna Maria**, ur. 11.01.1995, kat. V, studentka Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu - Austria w klasie prof. Floriana Birsak

**program:**

- a. Carl Philip Emanuel Bach - Fantazja C-dur Wq.59/3
- b. Franz Schubert - Sonata a-moll D.784 I. Allegro giusto
- c. Fryderyk Chopin - Polonez Fantazja As-dur op. 61



**38. Phee Lily**, Singapur, ur. 23.11.1999, kat. V, studentka studiów podyplomowych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. dra hab. Andrzeja Pikula

**program:**

- a. Fryderyk Chopin - Mazurki op. 33 nr 2 C-dur, nr 3 D-dur
- b. Fryderyk Chopin - Ballada nr 2 F-dur op. 38
- c. Fryderyk Chopin - Grand Valse Brillante Es-dur op. 18
- d. Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

# Otwarcie Konkursu godz. 8.00

Kolejność występu uczestników Konkursu  
Turzno 19-20.10.2024 r.

**Sobota 19.10.2024 r.**

## Kategoria I

Prezentacja 10 minut

1. Biały Milana	8:20 - 8:30
2. Muszyńska Helena	8:30 - 8:40
3. Reniecka Marianna	8:40 - 8:50
4. Wypych Hanna	8:50 - 9:00

## Kategoria II

Prezentacja 15 minut

5. Borkowski Piotr	9:00 - 9:15
6. Cierach Maja	9:15 - 9:30
7. Iermolenko Irina	9:30 - 9:45
8. Lubina Teresa	9:45 - 10:00
przerwa 10 min.	
9. Muszyński Adam	10:10 - 10:25
10. Pączkowski Piotr	10:25 - 10:40
11. Rakowicz Andrzej	10:40 - 10:55
12. Świech Arkadiusz	10:55 - 11:10
13. Waliszewska Antonina	11:10 - 11:25
14. Wątroba Bartosz	11:25 - 11:40
15. Ziemann Daniel	11:40 - 11:55
16. Zok Cezary	11:55 - 12:10

przerwa 10 min.

## **Kategoria III**

### **Prezentacja 20 minut**

17. Jasek Tomasz	12:20 - 12:40
18. Klifeld Gerhard	12:40 - 13:00
19. Lipińska Pola	13:00 - 13:20
20. Lis Michał	13:20 - 13:40
21. Rucińska Maria	13:40 - 14:00

**Przerwa obiadowa 14:00 - 15:00**

## **Kategoria IV**

### **Prezentacja 25 minut**

22. Chwastyniak Jakub	15:00 - 15:25
23. Faldelli Luca	15.25 - 15.50
24. Jurkiewicz Piotr	15.50 - 16.15
25. Kielbasińska Irena	16.15 - 16.40

**przerwa 20 minut**

26. Kurdybacha Bartosz	17:00 - 17:25
27. Mastruk Denis	17:25 - 17:50
28. Musielak Krzysztof	17:50 - 18:15
29. Musioł Wojciech	18:15 - 18:40

## **Niedziela 26.02.2023r.**

### **Kategoria IV c. d.**

#### **Prezentacja 25 minut**

30. Szczykutowicz Borys	8:30 - 8:55
31. Uchman Martyna	8:55 - 9:20
32. Wicenciak Marek	9:20 - 9:45
33. Wira Julianna	9:45 - 10:10

**przerwa 10 minut**



## Kategoria V

### Prezentacja 30 minut

34. Czarnecka Alicja	10:20 – 10:50
35. Grześkowiak Filip	10:50 – 11:20
36. Hatala Katarzyna	11:20 – 11:50

przerwa 10 minut

37. Kowalski Mateusz	12:00 – 12:30
38. Phee Lily	12:30 – 13:00

Ogłoszenie wyników,  
rozdanie nagród,  
koncert laureatów  
godz. 18:00

